

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

HETED 7



Boldog karácsonyt kívánunk minden kedves olvasónknak!

Szalagavató
a Facultas Humán Gimnáziumba

>>>2. oldal

Keleti Éva
Költés
MŰCSARNOK

>>>5. oldal

Csonka Eszter
akire büszkék vagyunk

>>>10. oldal

Dajkamese
Bethlen Téri színház

>>>13. oldal

Budapest fölött az ég
angyaltemető az RS9 Színházban

>>>8. oldal



RECEPT 14. oldal

2019. december

Szalagavató a Facultas Humán Gimnáziumban



Békés, boldog karácsonyt kívánunk minden kedves olvasónknak!

Közeleg az év vége. Az ünnepek sorában a Facultas Humán Gimnázium hallgatói talán, a szalagavatót várták legjobban. Készültek rá, izgultak a tánc miatt, és ezzel megkezdődött a búcsú az iskolától. Bizonyosan sokukkal találkozunk még a jövőben.

Csonka Eszter hallgatónkkal, aki még csak tizenhét éves, de számos kiváló sporteredményt tudhat magáénak, bizonyosan hosszú ideig találkozunk még.

Niedermüller Péterrel, Erzsébetváros új polgármesterével készítettünk karácsonyi interjút.

Afotó nehéz műfaj, hiába van Amár szinte mindenki zsebében a telefonba épített fényképezőgép. Valóban jó képet készíteni nem olyan egyszerű. Keleti Éva fotóművész retrospektív kiállításán a Műcsarnokban, ezt megtapasztalhatjuk.

Sokak emlékeznek a *Berlin fölött az ég* című filmre. Most az RS9 Színházban láthatják a *Budapest fölött az ég* című előadást.

A Pesti Magyar Színház tűzi Aműsorára *Kosztolányi Dezső Pacsirta* című művéből készült darabot.

Végül Sándor Erzsikönyvét Ajánlom Önöknek. Az író, aki hosszú ideig színésznő volt, a kulisszák mögötti világba enged betekintést egy vidéki színésznő életén keresztül.

HARISNYÁS PIPPI/MAGYAR SZÍNHÁZ

Harisnyás Pippi különös ismertetőjelei: vörös copfos, szeplős, felemás harisnyát és kétszer nagyobb cipőt visel, mint a lába. Rakoncátlan és eleven, de mindig helyén az esze és a szíve. A barátaiért bármit megtenne. Járt már a világon mindenütt, de még sohasem járt iskolába, pedig majdnem tízéves. Ő a világ legerősebb kislánya. Egyedül él otthonában, a Villekulla villában. Mégsem egészen egyedül: vele él pötttyös lova és Nilsson úr, a majom.



JANUÁR
14
kedd
15:00

PESTI MAGYAR SZÍNHÁZ - 1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4. Telefon: +36 1 322 0014
E-mail: jegypenztar@mszinhaz.hu www.magyaraszinhaz.hu

Az oroszlán télen/Belvárosi Színház

Plantagenet Henrik, a nagy angol király hatalmas birodalmat épített, melyhez elfoglalta Franciaország nagy részét is. Karácsonyra összehívja családját, hogy rendelkezzen az ország jövőjéről. Összecsapásai, a hatalomért folytatott harcuk, egymás kijátszására tett folyamatos kísérleteik vérre menően szellemes helyzeteket teremtenek, melyek egytől egyig a képzelet művei. A szerző szavaival: „Sokat olvastam ezekről az emberekről, alaposan tanulmányoztam az életüket, és elképzeltem, mit érezhettek, gondolhattak, mondhattak, mit akarhattak az élettől. De hogy valójában kik voltak, azt sohasem fogjuk megtudni.”



JANUÁR
16
csütörtök
19:00

Belvárosi Színház - 1075 Budapest, Károlyi krt. 3/a - Telefon: +36/1/266-7130
www.belvarosiszinhaz.hu

Lúdas Matyi/Madách Színház

Szövegkönyv: FAZEKAS MIHÁLY és SCHWAJDA GYÖRGY
Zeneszerző: MERICSKE ZOLTÁN
Dalszövegíró: KALMUSZ PÉTER
Rendező: CSEKE PÉTER
Matyi: Pásztor Ádám/Puskás Péter
Döbrögi: Laklóth Aladár
Galiba: Sánta László
Diszletliba: Röthler Balázs
Ispán: Ruzicska László
Anyóka/Javasasszony: Borbély Brigitta
Gyógykovács/Hajdú 1.: Czakó Ádám
Gyógykovács/Hajdú 2.: Németh Gábor



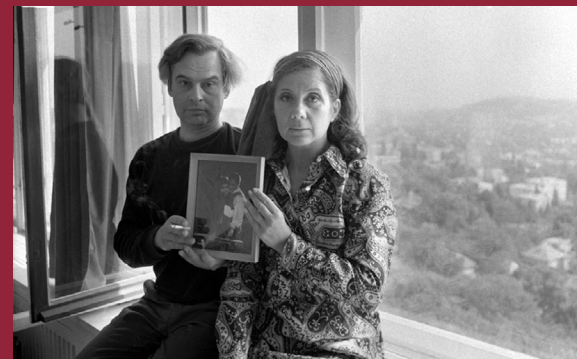
JANUÁR
25
szombat
10.30

Madách Színház - 1073 Budapest, Erzsébet krt. 31. Telefon: 36-1-478-2041
www.madachszinhaz.hu

MŰCSARNOK

2019. december 11 - 2020. február 2.

ÉLET/KÉP | KELETI ÉVA RETROSPEKTÍV KIÁLLÍTÁSA



KIVÉTELES IDŐUTAZÁSRA INVITÁLJUK A NÉZŐKET KELETI ÉVA HAT ÉVTIZEDNYI ÉLETMŰVÉT BEMUTATVA. A PÁLYA SZÍNE-JAVA AZ 50-ES ÉVEKTŐL MÁIG: ELEVEN RIPORTOK, GROTESZK ÉLETKÉPEK, BRAVÚROS TÁNCFOTÓK, SZTÁR PORTRÉK, LÉLEKBŰVÁR ARCKÉPEK. IRODALOM, SZÍNHÁZ, ZENE. MINDEN, AMI KULTÚRA ÉS ÉLET.

DE NEMCSAK A MÚLT NAGYSÁGAIT, HANEM A MA EMBERÉT IS LÁTHATJÁK A NÉZŐK. KELETI ÉVA FOTÓMŰVÉSZ UGYANIS ÚJRAKEZDTE, ILLETVE FOLYTATTA A PÁLYÁT. CSAK NEM HARMINC ÉVNYI KIHAGYÁS UTÁN, 88 ÉVESEN MEGINT AKTÍVAN FÉNYKÉPEZ. LEFOTÓZTA A KAPOSVÁRI NÉGYES IKREK KÖZÜL MÉG ÉLŐ HÁROM FIVÉRT – HATVANNÉGY ÉV UTÁN ÚJRA. SOKAKAT FÖLKERESETT EGYKORI KEDVES MODELLEI KÖZÜL: TÖRŐCSIK MARIT, GÁLVÖLGYI JÁNOST, OROSZ ADÉLT ÉS MÁSOKAT. DE TÖBB TUCATNYIAN – MINT PÉLDÁUL MAURER DÓRA, VECSEI H. MIKLÓS VAGY SCHIFF ANDRÁS – MOST ELŐSZÖR ÁLLTAK IMMÁR DIGITÁLIS KAMERÁJA ELÉ.

E PÁRATLAN ALKOTÓI ARCKÉPET NEMCSAK TÖBB SZÁZ BEMUTATOTT MŰVÉVEL RAJZOLJUK MEG. A TÖRTÉNETI, SZAKMAI HÁTTÉR MELLETT A SZEMÉLYES, CSALÁDI MOZZANATOK FÖLVILLANTÁSA TESZI A KÉPES IDŐUTAZÁST NAGYON IS MAIVÁ ÉS SZINTE VARÁZSLATTÁ.

EGY KIÁLLÍTÁS, AHOL A TÁVOLI ISMERŐSSÉ, A JELEN PEDIG TÁVLATOSSÁ VÁLIK.

KURÁTOR: SZARKA KLÁRA

Műcsarnok - Budapest, Dózsa György út 37. (Hősök tere) Telefon: +36 1 460 7000
www.mucsarnok.hu

ERZSÉBETVÁROS

BEMUTATJUK NIEDERMÜLLER PÉTER POLGÁRMESTERT



Niedermüller Péter etnográfus, kulturális antropológus. Nős, négy gyermek édesapja. Angolul és németül beszél. Kutatásai a modern társadalmak változásaira, azok különböző részterületeire, valamint a politikai folyamatok kulturális elemzésére terjednek ki. Cikkei, tanulmányai külföldi és hazai szakfolyóiratokban jelentek meg. Utolsó magyar nyelvű kötete *Sokféle modernitás* címmel jelent meg 2008-ban. Publicisztika írásai az *Élet és Irodalom*-ban, valamint a *Galamusban* jelentek meg. Korábban a *Pécsi Tudományegyetem*, az *Eötvös Loránd Tudományegyetem*, illetve a berlini *Humboldt Egyetem* oktatója, Európai parlamenti képviselő. 2019. október 13. óta Erzsébetváros polgármestere.

Sokszor megkérdezik, mi az a készség vagy képesség, ami engem erre a pozícióra predesztinálhat. Persze, nem voltam még polgármester, de sok mindent tudok magáról a városról. Már a nyolcvanas évek elejétől sokat foglalkoztam vá-

rosi kultúrával, városi szubkultúrákkal. Nyolcvannegyben ösztöndíjjal jutottam ki az Egyesült Államokba ezt a témát tanulmányozni. Erzsébetvárosnak nagyon karakteres múltja van, ez egy nagyon sokféle kulturális milió. Egészen más környezetben él valaki a „Csikágóban” vagy a Nagy Diófa utcában. És igen, fontosnak tartom azt a fajta politizálást, amelynek tudományos háttere is van, amelyre lehet, és érdemes is támaszkodni.

Nekem ez a kerület az otthonom. Itt születtem. Aztán persze hosszú évekre, sőt, évtizedekre másfelé vitt a munkám, de most megint itt élek a Madách színház háta mögött egy „tipikus” hetedik kerületi utcában, egy öreg házban. A fiaim a Klauzál térre járnak focizni, meg néha az Almássy térre. Ennek a kerületnek mindene megvan ahhoz, hogy Budapest ékköve lehessen. Hagyomány, művészet, oktatás, kultúra, tudomány – rendkívül sok lehetőség kínálkozik.

Persze, itt van a bulinegyed is. Sokan

mondják, hogy el kellene rendelni egy éjfélt zárórát és kész. Értem, és jogos is ennek a felvetése, de a kérdést azonban más oldalról is meg kell nézni. Muszáj kidolgoznunk egy olyan kritériumrendszert, amelyben felkínáljuk azt a lehetőséget, hogy egyes vendéglátóipari egységek, meghatározott időszakban és meghatározott körülmények között, tovább is nyitva tarthassanak. A zajosabb rendezvényhelyszíneket ki lehetne vinni vinni például olyan területekre, mint a Csepel művek területén lévő hangárok, ahogy ez Amsterdamban vagy New-Yorkban is van. Létrehoztunk egy munkacsoportot, ahol a lakók és a vendéglátósok is képviseltetik magukat. Megpróbálunk ki-

dolgozni egy közös megoldást. Február 28. a határidő. Ez után tudunk nekilátni annak hogy ezt a negyedét, egy kulturális negyeddé formáljuk át. Egy minőségi turizmusnak adjunk helyet. Megpróbáljuk az ide áramló turisták összetételét is megváltoztatni.

Azt szeretném, ha mindenki sajátjának tekintené Erzsébetvárost, s részt venne a kerület megújításában.

A hagyományokat ápoló, tudásra és innovációra épülő, a rászorulókat szociális gondoskodásban részesítő kerületet szeretnék.

Azt szeretném, ha közösen hoznánk létre azt az Erzsébetvárost, ahol mindenki otthon érezheti magát.

„Az antropológiai városkutatás napjainkban tapasztalható fellendülése annak köszönhető, hogy a nagyvárosok nagyon fontos kortárs kulturális és gazdasági folyamatok elsődleges színtereit és egyben eszközeit is alkotják. Egyrészt a modern társadalom radikális átalakulása és globalizálódása elsősorban a világ nagyvárosaiban figyelhető meg, másrészt a metropoliszok termelik ki és jelenítik meg azt a kulturális rendszert, amelynek segítségével a késő modern társadalom létrejön, meghatározódik. A nagyvárosok jó lehetőséget kínálnak annak vizsgálatára, hogy a városi társadalom változásai hogyan hatnak a mindennapi életre és a tapasztalatokra, a változások globális és lokális mintái hogyan viszonyulnak egymáshoz. E megközelítés nem csak úgy tekint a városra mint a különböző társadalmi és kulturális csoportok együttélésének fizikai színterére, hanem mint egy olyan szimbolikus térre, amely egyidejűleg generálja és reprezentálja a történeti, politikai és kulturális változásokat. Másként fogalmazva: a városi tereket olyan kulturálisan írott szövegeknek tekinthetjük, amelyeket olvasva és értelmezve megérthetjük, hogy mi történt, illetve mi történik az adott társadalomban. Az épületek, az utcák, a terek, a házak, a parkok, a szobrok és egyéb szimbólumok nemcsak elmesélik egy-egy város történetét, hanem ezek alkotják a fizikai objektumokká kövült emlékek, ideológiák és víziói szimbolikus terét, azt a hidat, amely a múltat összeköti a jövővel.”

Niedermüller Péter (Jelenkor)

RS9 SZÍNHÁZ

A LEGNAGYOBB KISSZÍNHÁZ

RS9 SZÍNHÁZ + VALLAI KERT 1075 Budapest, Rumbach S. u. 10. jegy: RS9 Színház Iroda Rumbach S. u. 9. utcaszint Telefon: +36 1 2696610

CSIKÓS ATTILA – MENSZÁTOR HÉRESZ ATTILA:

BUDAPEST FÖLÖTT AZ ÉG

-Angyaltemető-

FILOZOFIKUS VÍGJÁTÉK KÉT RÉSZBEN

AZ ANYASZÍNHÁZ ÉS AZ RS9 SZÍNHÁZ PRODUKCIÓJA

Az angyali öröklét feladása egy emberi szerelemért. A budapesti értelmiség jobb és balos, groteszk, semmibe vesző acsarkodása, emberi sorsok egymásba gabalyodása és kozmikus magányossága, fekete humor és filozófia egy nagyvárosi road movie keretei közt, egy kis színház összes játékterét fölhasználva. Budapest fölött az ég.

SZEREPLŐK:

MARION: KÁLÓCZY ORSOLYA

CASSIEL: CSÁKI RITA

DAMIEN: MENSZÁTOR HÉRESZ ATTILA

ADONISZ: KASSAI LÁSZLÓ

REDVAI IKREK (ZSOLT): MADAY GÁBOR

REDVAI IKREK (KOND): GERNER CSABA

SÁRMOS DOKTOR / ŐREGASSZONY1 / CEZARE / GÖRGEY / ANGYAL: MIKLÓS MARCELL

KARMESTER / HALOTT / SZÉCHENYI / ALAK1 / ZBIEGNEW / ZENÉSZ / ANGYAL: KÓKAI JÁNOS

ARROGÁNS CSÁVÓ / SEGÉD1 / KOSSUTH / PINCÉR2 / RENDŐR / ANGYAL: BENKŐ BENCE

SZELÍD SRÁC / BETEG2 / PINCÉR1 / FOTÓS / ANGYAL: FARKAS DANI

ARANKA / NŐ CSECSEMŐVEL / DÓRA / FELESÉG / ZSÓFIKA / ALAK3 / MAYA / ANGYAL: KADLÓT ZSÓFI
GYÁSZLÓ NŐ / ŐREGASSZONY2 / FLÓRA / SEGÉD2 / SZENDREI JÚLIA / ALAK2 / ZOSIA / ANGYAL: ISZAK DOROTTYA

DRAMATURG: SEDIÁNSZKY NÓRA

MOZGÁS: KÁNTOR KATA

RENDEZŐ ASSZISZTENS – HANG: CSAPÓ MÁRTA BORBÁLA

FÉNY: NAGY FERENC

RENDEZŐ: MENSZÁTOR HÉRESZ ATTILA



Mikulás a Facultasban



CSONKA ESZTER

A Facultas Humán Gimnázium korábbi diákjai közül sokan értek el kiváló eredményeket az élet különböző területein. Többen közülük a sportban. Csonka Eszter a Facultas hallgatója és kajakozik, mégpedig nem akármilyen szinten. Élsportoló, korosztályában európa bajnoki arany- és bronzérmes, világbajnoki ezüstérmes.



Honnan indult a kajakos pályafutásod?

2011 szeptemberében kezdtem el kajakozni, amikor harmadik osztályos voltam, az iskolába az Építők Egyesülettől jött egy vezető edző és gyerekeket keresett az egyesületbe. Nekem nagyon megtetszett ez a sport. Aztán tizennégy évesen az országos bajnokságon négyezer méteren egyéniben harmadik helyezést lettem. Így rögtön tagja lettem a válogatottnak. Ez volt az első nagyobb versenyem. Aztán egy év kihagyás után – mivel egy nagyobb hajóban kellett versenyznem, és az erőnléti adottságaimat még fejlesztenem kellett – az idén kijutottam az Európa Bajnokságra. Harmadik lettem az EB-n, 18 kilométeren, és ezzel magyar bajnok. Párosban pedig első helyezést értünk el a párommal, Csengeri Evelinnel. Szeptember első hetében a válogatón másodikok lettünk párosban, így kijutottunk Kínába, az októberi világbajnokságra, ahol ezüstérmet szereztünk.

Mi a csábító ebben a sportban?

Nagyon változatos sport a kajakozás. Nyáron a vízen vagyunk, télen edzőteremben, kondizunk, futunk, úszunk. Beleunni nem lehet. Kell persze ehhez szeretni az úszást és a futást is, nem csak a kajakozást. Sokan csak hobby szinten kajakoznak, nyáron járnak csak le evezni. Én nagyon szeretem a Mar-

git-szigetet. Itt, Budapest szívében csodálatos környezetben a vízen lenni mindig nagy élmény. Ahol van víz, ott lehet evezni is.

Mit jelent a kajaknál a maratoni táv?

A maratoni táv öt kilométertől kezdődik, nőknél – ifiseknél – 18 kilométer, ez az én korosztályom. Férfiaknak harminc kilométer. Azért szeretem ezt a távot, mert nem helyszínhez kötött, a felkészüléshez bárhol lehet evezni. A felkészülések során bejárjuk az országot, de eljutunk külföldre is.

Magyarországon hol lehet leginkább evezni?

Lehet evezni Csepelen, a Velencei tónál, de Szegeden és Szolnokon is vannak versenyek. Győrben vagy a Tiszán. A párom Tiszafüredi, ott is edzettem már sokat. Nádasok, kis patakok, szóval nagyon szép helyszín.

Párosban, vagy egyéniben könnyebb versenyezni?

Párosban azért könnyebb, mert mégis csak ott van velem valaki, és ez megnyugtat. Meg aztán, bármi is legyen, őmiatta nem fogom abbahagyni. Szóval, a felelősség is más. Egyesben pedig szeretem megmutatni, hogy egyedül is helyt tudok állni.

A pároddal milyen a viszony?

Az idén csak a párommal versenyzek, és meg is beszéltük, hogy jövőre is együtt ma-



radunk. Egyéniben szeretnék ötszáz méteren is indulni, párosban pedig ezer méteren, szintén a párommal. Rövid távon, mire elrajtol az ember, már szinte a célba is ér. Nem igazán tudom kihajtani magam. Párosban nagyon jó, hogy kiegészítjük egymást Evelinnel. Ő robbantásokban jó, én inkább az iramban. Már az első edzés óta úgy érzem, mintha belőlem lenne kettő. A legtöbb párosnál konfliktusok vannak, nálunk egyetértésben megy minden.

Mi az, ami egy szabadvízen felborzolja az idegeket?

Hát a szél... A szelet nem szeretjük. A hát szelet azért nem, mert kevésbé lehet érezni a saját sebességünket, lassabbnak érezzük magunkat, az oldalszél elnyomja a hajót, a szembe szél pedig sokkal nagyobb erőnlétet kíván.

Az iskola mellett nem egyszerű könnyű élsportolónak maradni...

Télen könnyebb, mert korábban végzünk. Egy héten nyolc edzésem van, ebből kettő hajnali edzés, ma is volt egy. Az egyik terebben evezés, tanmedencében egyhelyben kajakozunk, a másik úszás, aztán tornatermi edzés, kötélmászás, erősítés, és heti háromszor a Margit-szigeten futunk, általában tíz kilométert. Karácsonykor futunk huszonegy kilométert. Ez a Karácsony-futás.

A családban van valaki, aki sportol?

Élsportoló nem volt. A bátyám kondizott, biciklizik a mai napig, A család támogat persze mindenben. Örülnek az eredményeimnek.

Az iskolában is ez a helyzet?

Igen, az iskolában is örülnek az eredményeimnek. Beszélgetünk is néha az osztálytársaimmal például a táplálkozással kapcsolatban. A táplálkozás igazából mindenkinél fontos, de egy élsportolónál különösen. A tudatos étkezés, a táplálék-kiegészítők – például egy hosszú maratonnál a fehérje pótlására – a vitaminok, nagyon fontosak. Sokat olvasok a versenyek előtti étkezésről.

Versenyelek előtt lehet enni?

Egy órával a maratoni versenyek előtt lehet enni.

A hajó súlya mennyit számít?

Maraton egyesben nyolc kilónak kell lenni a hajónak, sík vízen, mint például a VB-n, tizenkét kilónak. A mérlegelésnél egy gramm is sok lehet. A versenyzőket nem mérlegelik, de az számít, mennyi felesleges súlyt cipelünk magunkkal. Mi kicsik vagyunk, a szövetségtől kértünk egy hajót a méretünkben, és ebbe csak mi férünk bele. Maratonnál az, hogy könnyebbek vagyunk, a hajó merülése miatt is fontos, mert könnyebben siklunk.

Távolabbi tervek?

Egyelőre a nemzetközi versenyekre szeretnék kijutni. A következő EB-t itthon fogják tartani, Csepelen, a VB-t pedig Norvégiában. Aztán egy hosszú út jön még az olimpiáig...

Kosztolányi Dezső: Pacsirta

RANÓSÓ DEZSŐ, BEDE-FAZEKAS ANNA, HAUMANN MÁTÉ ÉS PÉTERI LILLA EH. FŐSZEREPLÉSÉVEL,
DECEMBER 14-ÉN BEMUTATJUK A SINKOVITS IMRE SZÍNPADON

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ: PACSIRTA CÍMŰ REGÉNYÉBŐL ÍRT SZÍNDARABOT.

A RENDEZŐ: PACZOLAY BÉLA AKINEK A NEVÉHEZ A NAGY SIKERŰ KALANDOROK (2008) CÍMŰ FILM FÜZŐDIK.



Kosztolányi regényéből Ranódy László rendezett máig érvényes filmet (1963), a mostani színpadi adaptáció épít a film emlékére, de a színpad és a nézőtér egymáshoz való közelsége miatt még személyesebbre, intimebbre hangolja a Vajkay házaspár hirtelen megváltozott életét.

Csak néhány nap a Vajkay házaspár életéből. Egy hét mindössze, és mindent meglátnak és mindent megértünk.

Pacsirta csúnya, sóatlan vénlány, aki a beszélőnevű Sárszegen él a szüleivel, és életének nagyjából egyetlen értelmeként terrorizálja őket. Ez nem nehéz, mivel a szülei lelkiismeretfurdalásból és jobb híján imádják Pacsirtát. Úgy tudják, hogy boldogok és elégedettek az életükkel, és talán sosem lennének egymással őszinték, ha Pacsirta nem utazna el.

A Vajkay házaspár azért küldi el Pacsirtát a rokonokhoz, mert abban bíznak, hogy a csúnya lányukat végre sikerül férjhez adniuk és ez az

egy hét Pacsirta nélkül elég arra, hogy a házaspár élete hirtelen megváltozzon. Megérik, hogy kiszabadulhatnak a magukra kényszerített börtönből.

Pacsirta természetesen visszatér és a házaspárnak jutott kis szabadság éppen csak arra elég, hogy felismerjék a lehetőségeiket, de már ne legyenek képesek változtatni. A három rab – Pacsirta, Vajkay és Vajkayné – börtönajtaja bezáródik. Fogva tartják egymást.

Ez az előadás többek között életünk zsákutcáiról is szól, amelyekből nem tudunk, vagy nem vagyunk képesek kifarolni. Néha az akaratum hiányzik, néha a büntudatunk nem enged, gyakran a gyávaságunk. A felelősség is teher, és feláldozni magunkat a családért gyakran önáltatásnak tűnik.

Választhat-e bárki másik életet, és akkor hova tegye a mostanit? Azt ki fogja tovább élni?

Fotók: Havas Györgyi

Dajkamese - TALÁLKOZÁSOK TEHETSÉGPROGRAM

BETHLEN – MANNA

JANUÁR
15
szerda
19.00

„Ötvenhat évig élt velünk. Felnevelt engem és testvéreimet – mindennemű fizetség nélkül. Tizenegy éves voltam, egy tipikus amerikai fiú, amikor ráébredtem, ki is volt ő valójában.”

Lola alig volt még 18 éves, amikor a Fülöp-szigeteken szolgáló katonatiszt a saját lányának ajándékozta őt. A lány felnőtt, férjhez ment és megszületett Alex, a fia, akit Lola ugyanúgy dajkált, ahogy egyszer az édesanyját.

Huszonegy évvel azután, hogy Lola „katulong”, azaz szolga lett, a család az Egyesült Államokba költözött, őt pedig magukkal vitték, mint egy egyszerű használati tárgyat.

Szeretett dajkája halála után Alex útnak indul, hogy a hamvakat egy kenyérpírtónyi méretű dobozban visszavigye Lola szülőföldjére. De indulás előtt még egyszer leül, hogy felidézze és elmesélje közös történetüket – a családjá és rabszolgája történetét.

Lola: Nyakó Júlia

Alex: Kovács Domokos

Dramaturg: Németh Virág

Látványtervező: Molnár Anna

Zene: Czipott Géza

Produkciós vezető: Gáspár Anna

Rendezőasszisztens: Láng Zsuzsa

Mentor rendező: Hargitai Iván

Rendező: Cortés Sebastián



A Találkozások tehetségprogramot a Bethlen és a Manna 2015-ben indította útjára. Évről évre fiatal, pályakezdő rendezők pályázhatnak olyan kétszereplős darabban, ahol a színészek közt generációs különbség van, miközben a pályázó munkáját egy tapasztalt mentor rendező segíti.

Eddig nyolc bemutató valósult meg a program keretében, melyek rendezői: Szilágyi Bálint, Valcz Péter, Cseh Judit, Lazici Noémi, Vadász Krisztina, Dézsi Fruzsina és Gerencsér Anna, Csábi Anna és Cortés Sebastián. Előadásaikban többek közt olyan kiváló színészek szerepelnek, mint Udvaros Dorottya, Földes Eszter, Tordai Teri, Horváth Lili, Nyakó Juli, Kovács Domokos, Jászberényi Gábor, Botos Éva, Grisnik Petra, Gőz István, Igó Éva vagy Zoltán Áron; a mentorok közt pedig ott volt Mészáros Márta, Zsótér Sándor, Jordán Tamás, Hege-dűs D. Géza és Horváth Csaba is.

További információ:

www.facebook.com/bethlenszinhaz

www.mannaprodukcio.hu

Szicíliai halleves



Hal alaplevet készítünk az átpaszírozott halból, a lazac bőréből és a rákok héjából. Egy lábasban 2 evőkanál olívaolajat forrósítunk fel, majd az édesköményt és a lereszelt sütőtököt az apróra vágott hagymával és a fokhagymával, pirítani kezdjük, közben sózzuk és borsozzuk.

Amikor már jól átpirult, hozzáadjuk a chilit, felöntjük borral és a hal alaplével, majd hozzáöntjük a paradicsomkonzervet, és 25 percig főzzük.

Ez után kisebb lángon tovább főzzük, miközben belehelyezzük a rákokat, a kagylót és az ujjnyi darabokra vágott lazacot.

Hozzáadjuk a fél citrom levét, és 3 percig főzzük, míg gyöngyözni nem kezd. Majd levesszük a tűzhelyről, rászórjuk az apróra vágott petrezselymet, és jó forrón tálaljuk.

Hozzávalók:

1 kg friss hal
 30 dkg kékkagyló
 25 dkg lazacfilé
 25 dkg nyers garnéla
 1/2 fej édeskömény
 1/2 db sütőtök
 2 db zellerszár
 1 fej vöröshagyma
 3 gerezd fokhagyma
 1/2 db chili paprika
 1/2 doboz hámozott paradicsomkonzerv
 1 db citrom
 2 dl fehérbor
 1 csokor petrezselyem
 só
 bors
 olívaolaj

Lazac

A lazac rendkívüli tápértékének, kivételes ízének és gazdag omega-3 zsírsavtartalmának köszönhetően népszerű étel az egészségükre odafigyelő ínyencek körében, sőt, talán még azok is szívesen fogyasztják, akik egyébként nem szeretik a halat.

A lazacok életük során hosszú utat járnak be: édesvízű folyókban születnek, de életük nagy részét tengerekben és óceánokban töltik, és csak az ivási időszakban térnek vissza a folyókba (még hozzá rendkívüli szaglóméóriájuknak köszönhetően ugyanoda, ahol világra jöttek). Szabadon élnek a végtelen, kristálytisza, hideg tengervízben, és életük során több ezer kilométert tesznek meg a tenger és az eredeti otthonukat jelentő folyó között.

A vadlazac a tengeri és óceáni tápláléknak köszönhetően rendkívül értékes tápanyagforrás. Amellett, hogy alacsony kalóriájú, és minimális telített zsírsav mellett magas fehérjetartalommal rendelkezik, kiváló forrása az omega-3 zsírsavaknak, többek között az eikozapentaénsavnak (EPA) és a dokozahexaénsavnak (DHA). Ezen zsírsavak gyulladáscsökkentő hatásuknak köszönhetően kiemelt szerepet játszanak az egészséged védelmében.



Kállai Ferenc

színművész
(1925-2010)



„A színház kollektív művészet. A zseni pedig, ha van ilyen, magának való, ordas, anarchikus alkat. Ezért nem biztos, hogy a zseni a színházban zseniális teljesítményekre is képes.”

(Kállai Ferenc)

Itt élt, tanult és alkotott közöttünk Kállai Ferenc a Nemzet Színésze címmel kitüntetett, Kossuth és kétszeres Jászai Mari-díjas magyar színművész, érdemes és kiváló művész, rendező, főiskolai és egyetemi tanár, országgyűlési képviselő.

A Nemzet Színésze Krampner Ferenc néven látta meg a napvilágot Gyomán 1925. október 4-én. A család Ferenc tizenkét éves korában költözött Budapestre, a VII. kerületi Elemér utca 6-ba, amely ma Marek József nevét viseli. A közeli Rákóczi Felsőkereskedelmi Iskolában érettségizett a Damjanich utcában, ahonnan egyenes út vitt a Színművészeti Akadémia felé.

Már a Kállai név választása is érdekesen alakult: „Az 1944-es akadémiai felvételre késve érkezett. Kiss Ferenc kiváló színész – akkor nagyhatalmú, művészek és művészpallanták sorsát eldöntő politikai tényező is – és Makay Margit előtt, a Góg és Magóg fia vagyok én című című Ady-verssel vizsgázott. Biztos lehetett abban, hogy felveszik, hiszen Kiss politikai meggyőződésének megfelelően az akkori miniszterelnök nevére tett - ellentmondást nem tűrő - névmagyarosítási javaslatot: „Ilyen névvel nem lehet cicázni,

mint a Krampner. S ha már változtatnod kell, legyél mindjárt Kállai!”

Felvették, évfolyamtársa volt Darvas Iván is például, és életvidám főiskolai évek következtek.

Ma úgy mondjuk, igen aktív életet élt telehumorral, szarkazmussal, végtelékig feszítve az élet húrjait.

A háború miatt bár a diplomaszerezést meg kellett szakítania, 1945 tavaszától egymás után kapta az ajánlatokat. Szerződött a Szabad Színház, de Bárdos Artúr, a Belvárosi Színház direktora dupla gázsit ígérve átcsábította. A tiszavirág életű társulat egyetlen bemutatójában szerepelt. A Koldusoperában Filch szerepét játszotta. Ezt megelőzően azonban kapott még szerepet a Magyar Színházban (Néma levante) és a Madách-ban is (Ludas Matyi).

Színháztörténeti jelentőségüknek tartják a Belvárosi Színházban bemutatott, Bárdos Artúr által rendezett Rómeó és Júliát. Partnere a nála hat évvel idősebb, általa is csodált Fényes Alice volt. 1948-ban a Major Tamás által vezetett Nemzeti Színház szerződött és hamarosan a legendás társulat első vonalába emelte.



Későbbi munkái során játszott Gobbi Hildával, Tőkés Évával, Tímár Józseffel, Tábori Nórával, Agárdy Gáborral, szinte az akkori idők valamennyi jegyzett kiváló színészeivel.

Sokat foglalkoztatott művésze volt a Magyar Rádióknak is. A rádiójátékok mellett a kabaréban is vállalt szerepet. Rádiófelvételei szinte leltározhatatlanok. Volt olyan év, amikor minden hétre jutott egy-egy rádió-bemutatója.

Művészetét számos film- és televízió-felvétel őrzi. Első filmje, A Fehér vonat három évig (1943-46) készült. Legendás szerepe volt. Közel száz mozifilmben szerepelt, máig az egyik legtöbbet emlegetett szerepe a Tanú című filmben Pelikán, a gátór.

Jelentős – eltérő karakterű – alakításai voltak még a Katonazene, a Megszállottak és az Iszony című filmekben is. Utolsó alkalommal Sándor Pál, Noé bárkája című mozijában vállalt szerepet.

A nagy tekintélyű művész az 1980-as években közéleti szerepet is vállalt. 1981 és 1990 között a Színházművészeti Szövetség elnöke is volt; 1985 és 1989 között országgyűlési képviselő, és a kulturális bizottságot is vezette.

Statisztikai feldolgozások szerint Kállai Ferenc félévszázados pályafutása alatt 173 színházi premieren lépett színpadra. „A színház rendben tartja a vérkeringésem” – mondta egy alkalommal Kállai.

Habzsolta az életet, a színházművészetet, az alkotás örömét.

1977 és 1990 között a Színház- és Film-művészeti Főiskola tanára, 1987-től egyetemi tanára volt.

Kállai művész Úr elismerései és díjai, a neki adományozott kitüntetések jó helyre találtak: kétszeres Jászai Mari-díjas - 1956, 1958; Érdemes művész - 1966; Kiváló művész - 1970; SZOT-díj - 1971; Kossuth-díj - 1973; Teheráni Filmfesztivál legjobb férfialakításért járó díjának birtokosa - 1977, Pro Urbe-díj - 1981; Erzsébet-díj - 1987; A Nemzeti Színház örökös tagja - 1989; A Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztje - 1995; Örökös tag a Halhatatlanok Társulatában - 1996; Budapest díszpolgára - 1998; A Nemzet színésze - 2000; A Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztje a Csillaggal - 2002; Hazám-díj - 2003; Főnix-díj - 2006; Maecenas-díj - 2006; Prima Primissima díj - 2006.

Kállai Ferenc hosszú évekig élt közöttünk itt Erzsébetvárosban, alkotott és gyarapította közösségünk és a magyar kultúra értékeit. 2005-től betegsége miatt ritkábban volt már átható barátai körében, 2009-től otthoni ápolásra szorult. 2010. július 11-én hunyt el. A Nemzet színészeinek egyik utolsó nyilatkozatának záró mondata: „Uram, nézz végig rajtam, Uram, láss meg te is engemet. Mindennek vége. Vége.” (Ady Endre: Imádság háború után).

Facultas Humán Gimnázium



Felvételt hirdetünk!

(Polgári iskola, közel a Keletihez)

A Facultas Humán Gimnázium felvételt hirdet 9. évfolyamának nappali tagozatára a 2020/21-es tanévre.

Válassz iskolánkat mert: - Gimnáziumunkban diákközpontú oktatás zajlik segítőkész tanárokkal, - Választható nyelvek: angol, német és francia, - Egyetemi, főiskolai előkészítők humánból, reálból korrepetálás, - Angol fakultáció nyelvvizsgával, kínai nyelv fakultáció, művészeti foglalkozások, európai uniós, újságíró-média, és dráma szakkörök, sportkörök.

**ESTI TAGOZATON IS VÁRJUK A JELENTKEZŐKET,
MUNKA MELLETT SZEREZHET ÉRETTSÉGIT!**

INGYENES!

RUGALMAS, DIÁKKÖZPONTÚ MAGÁNGIMNÁZIUM

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

Pályaválasztási tanácsadás

a

Facultas Humán Gimnáziumban

Merre tovább?



Ingyenes!

Várunk minden kerületi diákot, szülő!t!

Minden hétfő délután pályaválasztási szakértőnk várja a kerületi lakosokat.

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

Erzsébetvárosi INFO

Polgármester: Niedermüller Péter

Polgármesteri Hivatal elérhetőségei:

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.

Telefon: 462-3100

1076 Budapest, Garay u. 5.

Telefon: 462-3300

info@erzsebetvaros.hu

Általános ügyfélfogadási idő:

Hétfő: 13:30 - 18:00

Kedd: -

Szerda: 8:00 - 16:30

Csütörtök: -

Péntek: 8:00 - 12:00

EVIN Erzsébetvárosi Ingatlanszolgáltató Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich utca 12.

Személyes és telefonos ügyfélfogadás (06-1-352-8654; 06-1-352-8655)

hétfő: 13:00-17:30

szerda: 8:00-16:00

1072 Budapest, Klauzál tér 11. (Vásárcsarnok)

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat a hét minden napján.
ugyfelszolgalat@evin.hu

Budapesti VII. Kerületi Rendőrkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-24.

Telefon: 461-81-00

E-mail: 07rk@budapest.police.hu

Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104

Rendőség: 107

Tűzoltóság: 105

Általános: 112

Erzsébetváros Rendészeti Igazgatósága

1076 Budapest, Százház utca 10 - 18.

Belső-Erzsébetvárosi telephely: 1073 Budapest, Király u. 21.

A nap 24 órájában hívható ügyeleti telefonszám: +36 1 461 90 40

VII. kerületi kormányablak

1073 Budapest Erzsébet körút 6.

Nyitvatartás:

Hétfő: 7.00 - 17.00

Kedd: 8.00 - 16.00

Szerda: 12.00 - 20.00

Csütörtök: 8.00 - 16.00

Péntek: 8.00 - 14.00

Péterfy Kórház-Rendelőintézet Országos Traumatológiai Intézet

1076 Budapest, Péterfy Sándor utca 8-20.

+36 1 461-4700

peterfy@peterfykh.hu

1076 Budapest, Péterfy Sándor utca 8-20.

tel.: +36 1 461-4700

1081 Budapest, Fiumei út 17.

tel.: +36 1 299-7700

1074 Budapest, Alsó erdősor utca 7.

tel.: +36 1 321-5215

1074 Budapest, Szövetség utca 14-16.

tel.: +36 1 461-4700

SÁNDOR ERZSI: MEDDIG JÖSSZ



Sándor Erzsébet 1956-ban született Budapesten. Tizennégy évig volt színész Miskolcon és Kecskeméten. Tizennyolc évig volt a Magyar Rádió szerkesztő-riportere és újságíró. Néhány éve a Magyar Színház sajtója. Szegény anyám, ha látnám című könyve 2013-ban, az Anyavalya pedig 2016-ban jelent meg.

A regény főhőse egy vidéki színház fiatal színésznője, Lili, aki beleszeret egy híres, ámde nős fővárosi rendezőbe...

Ha az ember a kezébe veszi ezt a könyvet, nem tudja letenni. Lilivel él attól a perctől, hogy elolvasta az első mondatokat:

„Egyetlen fotóm van Miklósról. Lehetne ezer is, ha kivagdostam volna a képét a színházi magazinokból vagy időben felvásárolom az egykori trafikok színészfotókészletét.”

Tudni akarjuk a könyv végét. Lili sorsát akarjuk megtudni. Drukkolunk neki.

Aki közelebről ismeri a színházi világot, vagy ne adj isten, töltött el némi időt vidéki társulat környékén, az pontosan érzi a könyv hősnője, Lili minden rezdülését. Félelmeit, reményeit és életének reménytelen pillanatait. Aki nem járt színtársulat közelében, csak a színpad távolságából ismeri fel a szereplőket, sminkben és jelmezben - az előadás után, talán elmenne Lili mellett, ahogyan ez a könyvben megtörténik - annak beavatás ez a könyv. Sokat megtudhat az olvasó a kulisszák mögötti valóságról, és csak még kíváncsibb lesz. De több is van ebben a könyvben. Az öltözők világán kívül az is benne van, amit a szerelemről, az emberi kapcsolatokról tudni érdemes. Benne van persze, a kisváros hangulata, a színház zajait is halljuk, látjuk magunk előtt a próbák utáni beszélgetéseket körülölgő cigarettafüstöt, érezzük az egymásra utaltságot. A kiszolgáltatottságot. Is. A szakma iránt érzett alázat is benne van a könyvben, és benne van ennek a különös, zárt világnak a tegnapi, mai és a holnapi képe.

Benne van a játék és az élet íze.

PARK KIADÓ, 2019

MFL

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin

Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.

TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu levélcím: info@heted-7.hu