

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

HETED 7

SZOLIDARITÁS



HA TEHETED, MARADJ OTTHON!

Ha a kiadványunkban található linkekre kattintasz, a megfelelő oldalra jutsz!



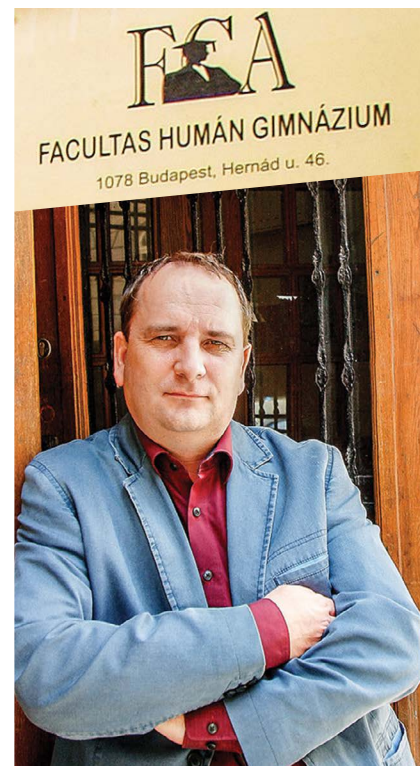


Van időd körülnézni a neten? Keress fotókat a múltból! Ebben segít a Fortepan oldal. Klassz!

A **Fortepan** egy szabad felhasználású, közösségi fotóarchívum, ahol több mint százezer archív fényképet böngészhet és tölthet le ingyenesen, jó minőségben. A képek FORTEPAN / X.Y. adományozó megjelöléssel bármilyen célra szabadon közzétehető. Kérjük, minden esetben tüntesse fel a kép pontos forrását, hisz ezzel viszonozza az eredeti tulajdonos önzetlenségét! A honlapot két magánszemély, Szepessy Ákos és Tamási Miklós indította 2010-ben ötezer, jó részt lomtalanításokon talált fotóval. Azóta többszáz család, amatőr és hivatásos fotós, illetve közgyűjtemény bővítette a Fortepant. A honlapon megjelenő képeket a szerkesztőség válogatja ki. A fotók leírását önkéntes szerkesztők végzik, a Fortepan Fórumon megjelenő információkból kiindulva. Örömmel vállalkozunk az Ön fényképeinek, negatívjainak feldolgozására is, elérhet minket a fortepan@gmail.com címen.

A Fortepan munkatársai: Gál László, Jávor Luca, Lajtai László, Négyesi Pál, Németh Tamás, Pálfi András, Pálkás Zsolt, Péter Gábor, Sándor Dávid, Simon Gyula, Tamási Miklós, Török András, Varga János, Varga F. János.

Munkánkat az Arcanum, az Archive of Modern Conflict (Toronto), a Blinken OSA Archívum és a Forum Hungaricum Nonprofit Kft. segíti. A Fortepan adminisztratív háttérét a Summa Artium Nonprofit Kft. biztosítja.



*Tóth Tibor
főszerkesztő*

Kedves Olvasó! Mikor előző számunk nyomdába került, még nem gondoltuk, hogy ez, a mostani számunk ilyen formában jelenik meg. Ahogy manapság sokat halljuk: „a kialakult helyzetben” mi sem tehetünk mást, alkalmazkodunk a helyzethez.

Bár a színházak bezártak, a neten számtalan színházi előadás felvételét találjuk meg. Ezekből a felvételekből gyűjtöttünk össze egy csokorral, a home-theater időkre.

Virtuális kiállítás a Műcsarnokban! Az egyik legnagyobb kiállítóhelyünk gyorsan alkalmazkodott, a II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon már virtuálisan járható be.

Ha majd újra nyitnak a színházak, Hérdemes lesz ellátogatni a Katonába. A Poppea megkoronázása című előadás egy különleges darabot, Monteverdi 1642-ben íródott operáját vitte színpadra.

Ha majd újra nyitnak a mozik, megnézhetjük Szabó István legújabb filmjét. Eldönthetjük, hogy igaza van-e a lesúlytó kritikáknak. Talán megér egy próbát...

Hallgathatunk még zenét, olvashatunk verseket, vagy Rejtőt, főzhetünk vagy éppen kipróbálhatjuk a házi kenyérsütést.

Használjuk ki tehát ezt a kényszerű szabadságot, vagy tanuljunk, dolgozzunk „home office”.

De legfőképpen: vigyázzunk egymásra!

CSAK NEKED MONDOM/Katona József Színház

A WMN.hu és a Katona József Színház közös videósorozatának második szériája április 7-től keddenként lesz látható a WMN Youtube-csatornáján.

A WMN kreatív stábjában fejlesztett formátum továbbra is a Katona színészgárdájára épül, különlegessége, hogy két színész – egy katonás és egy általa választott nem katonás – kötetlenül beszélget egymással. Amikor januárban a tíz új epizódot rögzítettük a Sufniban, még nem gondoltuk volna, hogy tavaszra mennyire létfontosságúvá válik és felértékelődik az online kapcsolattartás, úgy a privát viszonyainkban, mint kulturális közösségek és nézőik között. Reméljük, hogy a sorozat folytatása is hozzájárul majd ahhoz, hogy a színház nélkül maradt közönség könnyebben átvészelhesse ezt a mindannyiunk számára emberpróbáló időszakot. Vigyázzunk egymásra!

<http://katonajozsefszinhaz.hu/43319-aprilisban-folytatodik-a-csak-neked-mondom>

Illaberek/Katona József Színház

Illaberek - a Katona József Színház előadásának felvétele

Rendező: Máté Gábor

<https://www.youtube.com/watch?v=C9QMen2RDkA>

Bolha a fülbe/Pécsi Nemzeti Színház

<https://www.youtube.com/watch?v=VvBcEYoiBks>

Keleti Pu./PARISIANA, a régi ÚJ SZÍNHÁZ emlékdala

<https://www.youtube.com/watch?v=5i1RfjVJhPQ>

A padlás/Vígyszínház

<https://www.youtube.com/watch?v=yKB3z3QKsq8>

Adáshiba/Pesti Színház

https://www.youtube.com/watch?v=j3T_17uYGVo&list=PL6etJ2hLyXsyNc5KU5IHYBwpJf-g8uuV3c&index=6

Indul a bakterház/Budapesti Kamaraszínház

https://www.youtube.com/watch?v=q_wpXH4woOc&t=209s

MŰCSARNOK - VIRTUAL

Szabadjáték / II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon

<http://mucsarnok.hu/panoramafoto/nsz2020/>  VIRTUÁLIS TÁRLAT



A SZABADJÁTÉK / II. KÉPZŐMŰVÉSZETI NEMZETI SZALON KIÁLLÍTÁSON MINTEGY 200 ALKOTÓ FRISS, AZ UTÓBBI ÖT ÉVBEN KÉSZÜLT MUNKÁIT – FESTMÉNYEKET, SZOBROKAT, GRAFIKÁKAT, VIDEÓMŰVEKET ÉS INSTALLÁCIÓS ALKOTÁSOKAT – LÁTHATUNK A MŰCSARNOK TERMEIBEN.

A TÁRLAT JÓL TÜKRÖZI NAPJAINK ÖSSZETETT, AZ URALKODÓ STÍLUSIRÁNYZATOKTÓL ELSZAKADÓ JELENSÉGEIT, A KÜLÖNBÖZŐ ALKOTÓI ATTITÜDÖK, FELFOGÁSOK, SOKOLDALÚ MŰVÉSI MEGNYILVÁNULÁSOK EGYMÁS MELLETT ÉLŐ, GAZDAG VILÁGÁT. A SZAKEMBEREK ÉS A KÖZÖNSÉG SZÁMÁRA IS IZGALMAS ESEMÉNY FELFEDEZNI A MŰVEK SOKSZÍNŰSÉGE KÖZÖTT KIRAJZOLÓDÓ TENDENCIÁKAT ÉS ELTÉRÉSEKET.

A MONUMENTÁLIS, ROBUSTUS SZOBROKTÓL A FILIGRÁN, KÖNNYED GRAFIKÁKIG, A LETISZULT GEOMETRIKUS ABSZTRAKCIÓTÓL A HUMORRAL ÁTÍTATOTT MŰVEKEN ÁT A BAROKKOS TELÍTTESÉG FIGURÁLIS KOMPOZÍCIÓKIG TERJEDŐ SZÉLES PALETTÁN VALAMENNYIEN RÁTALÁLHATUNK A MINKET MEGÉRINTŐ MŰVEKRE.

A KLASSZIKUS ANYAGOKKAL ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI TECHNIKÁKKAL KÉSZÜLT ALKOTÁSOK MELLETT A JELLEMZŐEN KORTÁRS ESZKÖZÖK ÉS ALKOTÓI ELJÁRÁSOK, S A MAI EMBER SZÁMÁRA ELÉRHETŐ MATÉRIÁK –EZ ESETBEN MŰTÁRGYÁ FORMÁLT ANYAGKÉNT – IS SZEREPELNEK A TÁRLATON. NEM RITKA A KONCEPTUÁLIS INDÍTATÁSÚ, DE A NAGY MŰVÉSZETI HAGYOMÁNYOKAT KÖVETŐ, TÖBBEK KÖZÖTT AZ ÁBRÁZOLÓ JELLEGŰ ALKOTÁS SEM. VIRTUÓZ MÓDON MEGALKOTOTT, REALISZTIKUS FORMANYELVŰ, BRAVÚROS MŰVEK ÉS ERŐS GESZTUSOKKAL KÉSZÍTETT, DRÁMAI HATÁSÚ, NAGYSZABÁSÚ NONFIGURATÍV ALKOTÁSOK IS LÁTHATÓK A VÁLOGATÁSBAN.

A MŰCSARNOK TEREIT A FESTMÉNYEK ÉS GRAFIKÁK MELLETT KÜLÖNÖS INTENZITÁSSAL VESZIK BIRTOKBA A PLASZTIKAI MŰVEK, SZOBROK ÉS A TÉRBEN MEGNYILVÁNULÓ, KIFEJEZETTEN IZGALMAS INSTALLÁCIÓK. LÁTHATUNK MŰVEKET, MELYEK ÁGAKBÓL ÉPÜLTEK ÖSSZE MŰTÁRGYÁ, MÁSBAN AZ ALUMÍNÍUM, AZ ACÉL, A BRONZ ÉS TEXTIL, KÜLÖNFÉLE FA, MŰANYAG, SÁR, GUMI, KERÁMIA, CSONT, ÜVEG, VÍZ, KÜLÖNBÖZŐ FAJTÁJÚ KÖVEK ÉS KOMPOZIT ANYAGOK IS MEGJELENNEK.

A SZABADJÁTÉK MINT TEMATIKA VAGY HÍVÓSZÓ PONTOSAN KIFEJEZI A TÁRLAT ALAPVETŐ LÉNYEGÉT. MINDEMLETT NINCSENEK TABUK ÉS PREKONCEPCIÓK, NINCSENEK ELVÁRÁSOK ÉS DIKTÁTUMOK – CSAK MŰVÉSZET ÉS SZABAD JÁTÉK. A CÉLUNK ANNAK BEMUTATÁSA, MILYENEK IS VAGYUNK, AZAZ MILYEN A JELENKORI MŰVÉSZET, AMI ÉPPEEN EZEKBEK AZ ÉVEKBEK SZÜLETIK MAGYARORSZÁGON.

KURÁTOROK: SZURCSIK JÓZSEF, KONDOR-SZILÁGYI MÁRIA

a Katonában

POPPEA MEGKORONÁZÁSA

CLAUDIO MONTEVERDI - DINNYÉS DÁNIEL - ZÁVADA PÉTER - SZABÓ-SZÉKELY ÁRMIN



Rendező: Székely Kriszta
 Poppea Pálmai Anna
 Nero Rajkai Zoltán
 Otho Nagy Ervin
 Octavia Jordán Adél
 Seneca Cseh Antal m.v. / Kiss András m.v.
 Arnalta Csoma Judit m.v.
 Drusilla Rujder Vivin
 Lucanus/Ámor Tasnádi Bence
 Nutrice Kiss Eszter
 Lictor Samudovszky Adrián e.h.

Fotó: Horváth Judit

Monteverdi 1642-ben íródott operája, a Poppea megkoronázása, nem könnyű darab. Annak idején az opera, bár nagy sikert aratott, még is hamar feledésbe merült. Mi lesz vajon Székely Kriszta rendezésével, melyet kicsivel a vírusidő előtt mutattak be a Katona József Színházban.

Amit látunk, egy prozopera. Székely Kriszta felvette a kesztyűt. Különleges formanyelv, rendhagyó dramaturgia, remek ötletek a rendezésben.

A színpadkép a minimál színházhoz közeli: egy dívány és nagy reflektorok. A fénytechnika végig fontos szereplő a darabban.

A történet egyszerű: megtehet-e mindent a császár? A válasz: meg. Elérhet-e mindent egy elszánt nő a császárnál? A válasz: el. A császár meg akarja szerezni Poppeát, a kétes hírű nőt, és Poppea császárné akar lenni. Kerül amibe kerül, gondolja Néró, kerül amibe kerül, gondolja Poppea. Néró a főnök, senki nem korlátozhatja az akaratát. Poppea ügyesen játszik Néróval. A császár környezete sodródik az eseményekkel, mit is tehetne mást. Néró megoldja, hogy a szenátus ne szólhasson bele. A hatalom mámora és a szerelem mámora találkozik a darabban. Néró hatalomvágya korlátlan, Poppea nagyra vágyása szintén. Mi más lenne a vég, mint egy közös nagy mézszárlás, a teljes örület. Vajon, lehet-e normális aggyal megmaradni a hatalomnak annak a fokán, ahova Néró jutott? Vajon, mi a környezet szerepe, ha úgy tetszik, felelőssége abban, hogy Néró oda juthatott?

A darabban rövid zenék és prózai részek váltják egymást. A mindvégig jelenlévő háromtagú zenekar állja a sarat. Részben nekik köszönhető, hogy a néző nem veszíti el a ritmust. Senecát Cseh Antal - a másik szereposztásban Kiss András - játsza. Ők operaénekesként visznek szint az előadásba. A színészek tehetségét mi sem bizonyítja jobban, hogy derekasan állják a sarat énekesként is.

A Nérót alakító Rajkai Zoltán átütő erővel játssza szerepét. Pálmai Anna, mint Poppea remek. Minden moztulata, a mindenre elszánt szerelmes nőt mutatja, de minden gesztusa mögött ott érezzük a számítást is. Nagy Ervin Othoként remekel. Octavia szerepében Jordán Adélt látjuk, és halljuk. A színésznő korábbi énekesnői karrierje is hozzájárulhatott ahhoz, hogy akadály nélkül veszi az énekes részeket. No és itt van még Ámor, Tasnádi Bence által megszemélyesítve. A darab talán „legkísérletibb” szereplője. Mert a Poppea megkoronázása egy kísérleti darab. Székely Kriszta rendezése, a kísérleti színházak idejét idézi.

Ha a Katona újra megnyit, és lesz mód, megnézem újra a darabot.

Talán, máshogy látom majd. Talán.

Adalék: Nero nehezen tűrte, hogy irányítsák. Hatalomvágya – valószínűleg Burrus és Seneca támogatásával – először hatalmaskodó anyja ellen irányult, azonban Agrippina három merényletkísérletet is túlél, többek között azt is, amikor egy elsüllyesztendő hajóra tették. Végül Nero nyíltan, katonáival gyilkoltatta meg. Állítólag utolsó kérése az volt, hogy a méhét szúrják át, ami életet adott Nerónak. Nem sokkal ezután Claudia Octavia is hasonló sorsra jutott, hogy Nero elvehesse szíve új választottját, Poppaea Sabinát.

MFL

ZÁRÓJELENTÉS

SZABÓ ISTVÁN FILMJE

KLAUS MARIA BRANDAUER S DOKTOR
UDVAROS DOROTTYA S DOKTOR FELESÉGE
EPERJES KÁROLY KRISTÓF ATYA
STOHL ANDRÁS POLGÁRMESTER
KEREKES ÉVA ÉNEKERZSI
KOVÁCS LAJOS PÉK
BÓRCSÓK ENIKÓ PÉKNÉ
SZIRTES ÁGI ASSZISZTENS MARIKA
ANDORAI PÉTER ÖREGEMBER AZ ÁLLOMÁSON
MARTINOVICS DORINA S DOKTOR LÁNYA
BÁLINT ANDRÁS FŐORVOS
ELEK FERENC MEGYEI KÜLDÖTT
OROSZ ÁKOS POSTÁS
CSÁKÁNYI ESZTER FÜSZERES MARIKA

ALKOTÓK
RENDEZŐ:
SZABÓ ISTVÁN
FORGATÓKÖNYVÍRŐ:
SZABÓ ISTVÁN
PRODUCER:
PÉK CSABA
SÁNDOR PÁL
TŐZSÉR ATTILA
OPERATŐR:
KOLTAI LAJOS
VÁGÓ:
GOHÁR MÁRTON
ZENE:
PACSAJ ATTILA
LÁTVÁNYTERVEZŐ:
KENTAUR
JELMEZTERVEZŐ:
SZAKÁCS GYÖRGYI



„Várni, arra, ami nem jön, olyan, mint az álomra várni. Egyik nem jöhet a másik nélkül.” Elsa Triolet szavai jutnak eszembe, miközben Szabó István legújabb – talán utolsó – filmjére gondolok. Összegzésízű, magyarázkodó, ez a film, nem kellett volna megcsinálni. Ezek is eszembe jutnak. Aztán még is, Andorai Pétert látom, ahogy ott ül Zebegényben, a vasútállomás előtti terecskén, és csak néz. Olyan kifejező, és annyira nyílt, őszinte a tekintete, mint egy öreg, fáradt angyalé. Ezért, ha másért nem is, de megérte megnézni ezt a filmet. Persze, ez így nem egészen igaz. Vannak még jó pillanatok: Eperjes Károly például hosszú ideje nem volt ekkora formában, vagy Udvaros Dorottya, fantasztikus! Aztán ott van még Szirtes Ági és persze Kerekes Éva, no meg Csomós Mari. És persze, Stohl András se rossz. Klaus Maria Brandauer is hozza szokott formáját, bár, ebben a filmben akkor is mosolyog, mikor éppen nem kéne. Amin viszont mosolyogni lehet, sőt nevetni kell: az a szinkron. Csankó Zoltán, a magyar hang mindent elkövet ugyan, de ez a sok közeli miatt lehetetlen vállalkozás.

No és, a forgatókönyv. Legyünk őszinték, a forgatókönyv eleve gyengére sikerült. Szabó István nem volt elemében, mikor ezt a nagyon egyszerű sztorit kitalálta. Olyan, mintha csak hallomásból ismerné a magyar egészségügy állapotát. Olyan, mintha az EU-s pénzek felhasználásának vélelmezett módja újdonság lenne számára, úgy csodálkozik rá. A film telis teli van szinte már nevetséges frázisokkal, mint például, a gyerekkórus dala: „Itt élned, halnod kell”...

És itt ugrik be egy pillanatra, a *Portugál*, Egressy Zoltán színműve. Na ott, abban a darabban, pontosan és jól látszik, miért nem megy el senki a faluból: „Jól van ez így...” mondja a Portugál plébánosa. Meg aztán ott van a Godotra várva. *Menjünk?* Kérdezi Estragon. *Menjünk.* mondja Vladimir, és maradnak. Ilyenek jutnak eszembe, utólag, persze. Itt, a Zárójelentésben azért nem megy senki sehova, mert nincs hova?

A film közben csak a rosszul idézett filozófus, a rosszul világított szoba, a néha nevetséges dialógusok, a rendező nyílt és nevetséges mentegetőzése (ügynökmúlt). Aztán jön az orvos, kis falusi harcának végén Wagner Tannhäuserjának zarándokkórusában átszellemült arccal, boldogan énekel. A film közben, egy valamikor remek rendező remek filmje jut eszembe (*nem, nem a Mephisto, hanem a Redl ezredes*). És egy fantasztikus operatőr, Koltai Lajos. Most, ebben a filmben egyikük sem remekelt. Próbálok megérteni, vajon miért nem? Mi lehetett az oka? Hol siklott ki ez a film? Talán ott, hogy Szabó nagyon akarta ezt a filmet. Rágörcsölt talán. Nem nézett utána fontos részleteknek. Nem látta maga előtt, a belső mozijában. És ami talán a legnagyobb baj volt: talán nem szólt neki senki, a környezetéből. Nem figyelmeztette senki, hogy ez így a bukáshoz vezető út lesz. (Ahogyan talán, fiatalkorában se szólt senki.) Egy barát. Ha volt ilyen. Persze, sokan megnézték már, a mozik bezárásáig, és majd talán sokan megnézik, ha kinyitnak újra. Nem, nem mondom, hogy e sorok olvasója ne nézze meg. Sőt! Bízatom, nézze meg ezt a filmet. Nézze meg, és gondolkodjon el azon, amiket lát, és amiket hall. És jusson eszébe: lehet így is filmet csinálni, csak nem szabad.

Aztán ott van a film közben többször, és a végén Andorai. Miatta, még is, ha másért nem érdemes.

CSEH TAMÁS

CSEH TAMÁS 52. SZÜLETÉSNAJPA A MERLINBEN (1995)

<https://www.youtube.com/watch?v=C0Yqq5ddE8o&t=2016s> 

Lehet, hogy sokan ismerik ezt a felvételt, lehet, hogy sokan nem. Érdemes megnézni/hallgatni. Művészek, Cseh Tamás kortársai köszöntik a zenészt egy sajtósájos műsorral. Megrázó pillanatok, és persze vidámság. Az egész, amolyan csehtamásosra sikeredett, no meg jancsósra. Már egyikük sincs közöttünk, de még is, valahogy itt maradtak. Benne, ebben a *régiben*...

1970-ben találkozott Bereményi Gézával, akivel már egy napi ismeretség után elkezdtek dalokat szerezni. Az első két dal megszületése után Géza Tamáshoz költözött, ahol aztán százával írtak a közös dalokat. Ezek sokáig nem jutottak el a nagyközönséghez, féltek ugyanis a cenzúrától, de még inkább az „öncenzúrától”, melyet a nyilvánosság okoz. Egy daluk azonban eljutott Jancsó Miklós filmrendezőhöz, Tamás pedig előadta azt a *Még kér a nép* című filmjében. Ezek után ajánlatot kaptak Gyurkó Lászlótól, a Huszonötödik színház igazgatójától, melyet először visszautasítottak, és csak 1972. nyarán fogadtak el. Ez volt Cseh Tamás első nyilvános fellépése.

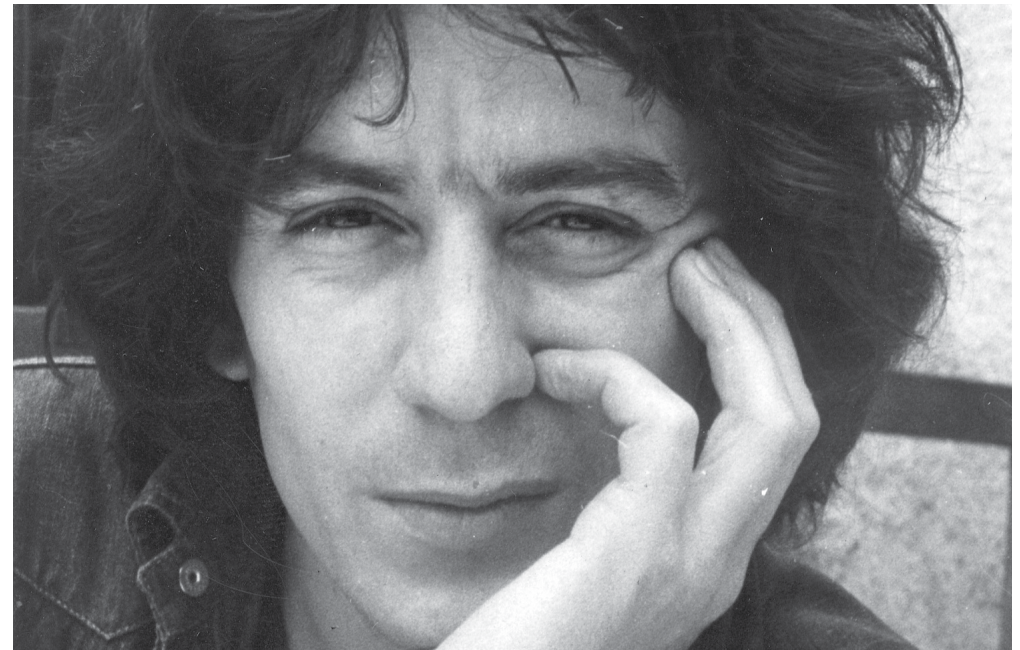
Mivel akkoriban minden zenész zenekarokban működött, ők is úgy látták a legjobbnak, ha zenésztársakat is szereznek maguk mellé. Így Tamás csatlakozott az Ad Libitum nevű együtteshez énekesként, és életre szóló barátságot kötött annak tagjaival, Kecskeméti Gáborral, Márta Istvánnal és Novák Jánossal. Velük adták az első estjüket-koncertjüket 1973. március 1-én. A kritikák pozitívak voltak, így Tamás az év őszén a Vörös oltár és a *Még kér a nép* színpadi változatában is közreműködhetett.

1973. szeptemberében ő énekelt a *Cimbora* című televíziós gyerekműsor főcímdalát, és gyakran szerepelt is benne. 1974-ben Elek Judit *Az első fénykép* címmel készített vele filmet. 1975. telén ismerkedett meg Másik Jánossal, akivel először egy operát akartak írni. Az ötletet végül Bereményi javaslatára megváltoztatták, egyfajta zenei levelet szándékoztak

készíteni. Ebből először önálló est, majd nagylemez született *Levél nővéremnek* címmel. A lemezen a dalok között a korabeli viszonyokra reflektáló, prózai levélrészletek hangzanak el. Az album igencsak sikeres lett; ezt követően a szerzőpáros 1978-ban elkészítette az *Antoine és Désiré* című albumot, harmadikként pedig a *Fehér babák* takarodója következett. Az 1981-es *Műcsarnok*-album ismert művészekre, írókra, költőkre reflektál, majd a *Frontátvonulás* egy összefüggő történetet „zenél el” sok prózai részlettel, ez azonban csak némi késéssel, 1983-ban jelenhetett meg.

1978-ban a kulturális kormányzat döntése alapján a Huszonötödik Színház betagozódott a Népszínházba. Tamás még sokáig kitarított régi munkahelye mellett, de az átszervezett színház szellemisége már nem volt olyan vonzó számára, így egyre többet játszott egyetem klubjaiban és színházaiban (Szkéné, Egyetemi Színpad).

A nyolcvanas években Tamás csatlakozott az éppen megalakuló Katona József Színházhoz. Itt tovább játszotta a még mindig nagy sikernek örvendő *Frontátvonulást*, az első évadban szerepet kapott az *Ahogy tetszik* című előadásban, majd Bereményi írt egy új darabot a régi dalokból, melyet *Jóslat* címmel kezdtek játszani 1984-ben. Ennek a hanglemez változata szinte egy időben, de lényegesen csonkítva, a prózai részek kihagyásával jelent meg. A következő lemez az 1987-ben kiadott *Utóirat* volt, mely az 1983 előtti dalokat foglalta magába.



Ekkoriban, 1980-ban feleségül vette Császár Bíró Évát, rá egy évre megszületett első közös gyermekük, András is. 1982 kora nyarán Bereményi Géza befejezettnek nyilvánította szövegírói tevékenységét, így a közös munka hét évig szünetelt. Tamás dalait ezek után Csengey Dénes írta, akivel egy közös album, a *Mélyrepülés* született. A lemez a *Frontátvonulás* sémáját követi, ez is egy összefüggő, prózától közel nem mentes történetet mesélt el. A Dénessel való együttműködésnek végül az író politikai szerepvállalása vetett véget. Végül 1989 őszétől Tamás és Géza visszatértek a közös munkához, majd 1990-ben elkészült az *Új dalok* album. Ez előtt nem sokkal, 1989 októberében született Tamás lánya, Borbála.

1992. szeptember 26-án került bemutatásra a *Frontátvonulás* folytatásaként is értelmezhető *Nyugati pályaudvar* című előadás, mely „inkább monodráma, mint dalműsor” Tamás szerint. Ettől független a következő év májusában ez is hanglemezen jelent meg. 1993. március 15-én kapta meg a Liszt Ferenc-díjat. Következő évben megjelent a *Levél a nővéremnek 2.*, majd nem sokkal később megkaphatta a Ma-

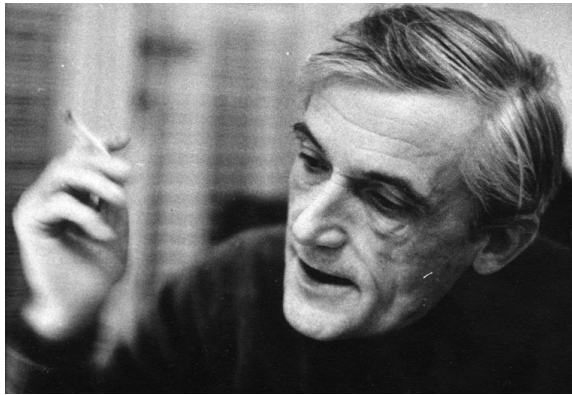
gyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztjét. 1996 novemberében mutatta be a *Telihold dalai* című estjét, melyet egy évre rá jelentetett meg. 1998-ban ezzel az esttel búcsúzott el a Katona József Színházról. A ,98-99-es évadtól a Bárka Színházban kezdte szervezni fellépéseit. 1998 novemberében a Fővárosi Önkormányzat az ő és Bereményi Géza munkásságát Pro Urbe-díjjal jutalmazta. 1999. október 15-én megkezdődött az *Összes dalok* időrendben című előadássorozat, melyet a ,71-es dalokkal nyitottak.

2001. március 1-én bemutatták a Fonyó Gergely által rendezett *Cseh Tamás film* című dokumentumfilmet. Március 15-én megkapta a Kossuth-díjat. A 2004-es év igazán produktív volt számára; bemutatta új önálló estjét, A véletlen szavait, majd kiadták *Az igazi levél nővéremnek* című CD-jét Másik Jánossal. Ekkor jelent továbbá meg az *Ady* lemeze, melyben Ady Endre verseit énekelte fel Novák János zenéjére. 2006 júniusában adta utolsó teljes önálló koncertjét az Országos Széchényi Könyvtár dísztermében. 2006 nyara végén diagnosztizálták tüdőrákját.

Pilinszky János

<https://mek.oszk.hu/01000/01016/01016.htm> 

Pilinszky János (Budapest, 1921. november 27. – Budapest, 1981. május 27.) a huszadik század egyik legjelentősebb magyar költője, Baumgarten-díjas, József Attila-díjas és Kossuth-díjas. A Nyugat irodalmi folyóirat negyedik, úgynevezett „újholdas” nemzedékének tagja



Egy szenvedély margójára

*A tengerpartot járó kisgyerek
mindíg talál a kavicsok közt egyre,
mely mindöröktől fogva az övé,
és soha senki másé nem is lenne.*

*Az elveszítetlent markolássa!
Egész szive a tenyerében lüktet,
oly egyetlen egy kezében a kő,
és vele ő is olyan egyedül lett.*

*Nem szabadúl már soha többé tőle.
A víznek fordul, s messze elhajítja.
Hangot sem ad a néma szakítás,
egy egész tenger zúgja mégis vissza.*

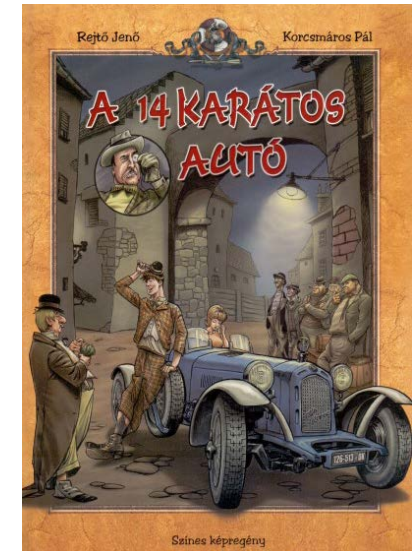
A művészet megközelítéséhez és magyarázatához egy saját rendszert alkotott, melyet cikkeiben, interjúiban és műveiben nevezett meg („evangéliumi esztétika”), de összefoglalóan sosem értekezett róla, s egységes rendszert sem alkotnak. Vallásos metafizikája, amelyet a költő katolicizmusa inspirált, szülte esztétikája nem ún. „befogadás-esztétika”, így értelmezésének, elemzésének középpontjában nem az áll, hogy magát a műalkotást az ember hogyan fogadja be, miként teszi magáévá. Ebből kifolyólag mind a művészeti alkotást létrehozó személy kiléte, milyensége, mind az ő céljai az adott alkotással kívül esnek ennek az esztétikának a vizsgált területén. Tehát az evangéliumi esztétika nem más, mint magának a művészetnek a metafizikája, melynek fő elemei a szeretet, a gyermeki szemlélődés, a személytelenség, a művész médiumként való felfogása és az alázat.

REJTŐ Jenő

A 14 KARÁTOS AUTÓ

<https://mek.oszk.hu/20200/20295/20295.pdf> 

A szórakoztató olvasmány fergeteges vizuális és nyelvi humorral mutatja be a főhős, Gorcsev Iván történetét, aki már az első oldalakon elnyeri a fizikai Nobel-díjat - a makaó nevű kártyajátékon... Szerelmes rajongása és egy titokzatos, tizennégy karátos aranyból készült Alfa Romeot kísérő események végighurcolják őt és „személyi titkárát”, Vanek urat a kikötői rablók és a francia idegenlégió világán, politikai harcoktól sem kímélve őket. Bízhatunk az ügyek biztos és kalandos elsimításában, s a zord atya megbocsátásában a szerelmeseket illetően..

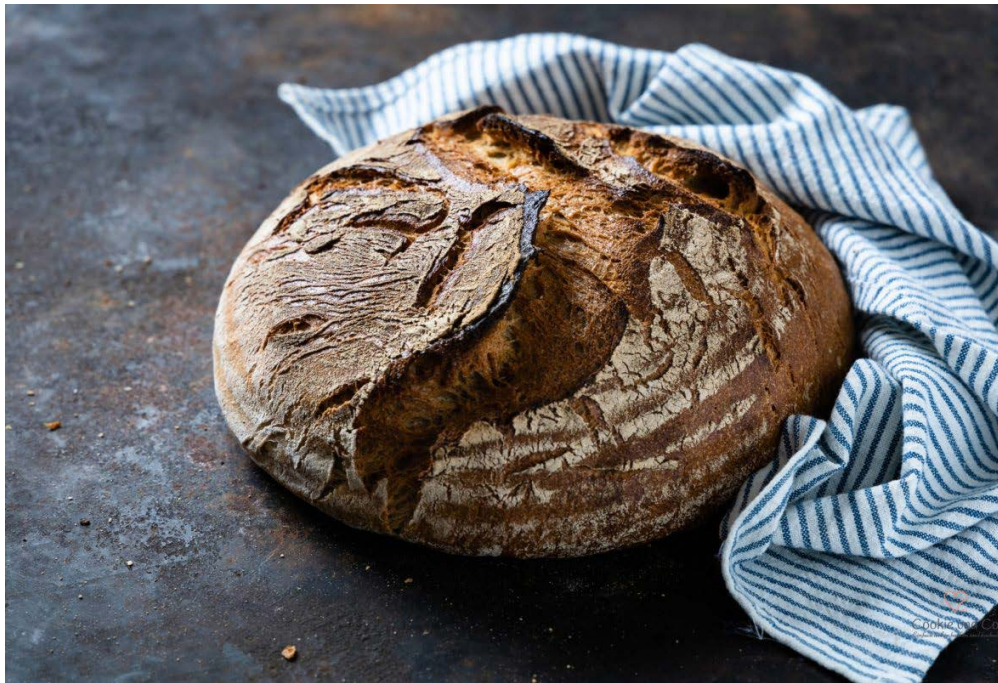


Rejtő Jenő (született Reich, írói álnevei: P. Howard, Gibson Lavery) (Budapest, Erzsébetváros, 1905. március 29.– Jevdakovo(wd), Kamenkai járás, Voronyezsi terület, oroszországi megszállt övezet, Szovjetunió, 1943. január 1.) magyar író, kabaré- és színpadi szerző, forgatókönyvíró, a magyar szórakoztató irodalom népszerű képviselője és megújítója.

Legismertebb művei látszatra ponyvaregények, azonban életművét ma már nagyra értékelik. Kamaszkorában verseket írt (ezeket nem publikálta), majd 1928-tól komor hangulatú novellákat adott közre a napisajtóban. Az 1930-as évek elején kabarédarabokkal és bohózatokkal jelentkezett a pesti színpadokon. Ezzel egyidőben füzetes ponyvákat, majd operetteket, végül – részben külföldi utazásai során szerzett élményeire támaszkodva – kalandregényeket alkotott. Sajátos stílusát egyéni, groteszk, nyelvi humor és „váratlan abszurd fordulatok, szürreális, gyakran kispolgári figurák és a társadalom fanyar humorba csomagolt kritikája” jellemezte. Legnagyobb sikereit P. Howard álnéven írott ponyvaparódiáival aratta, olvasottsága a Kádár-korban Jókai Mórival vetekedett. A pesti művészi élet ismert alakja volt, barátság fűzte a kor jelentős művészeihez, így például Karinthy Frigyeshez, Kabos Gyulához, Salamon Bélához, Latabár Kálmánhoz is.

37 éves korában munkaszolgálatosként halt meg/tűnt el a Szovjetunió (oroszországi) megszállt területén.

HÁZI KENYÉR *élesztő nélkül*



A süttöt előmelegítjük 220 fokra. A hideg tejbe öntjük az ecetet, elkeverjük, és negyed órára félretesszük.

Egy nagy tálba szitáljuk a lisztet, a sót és a szóda bikarbónát, majd elkeverjük.

Mehet a lisztes keverékbe az ecetes tej, gyorsan összedolgozzuk a tésztát, és lisztezett felületre dobjuk.

Átgúrjuk a tésztát úgy, hogy figyelembe vesszük, hogy a szóda bikarbóna az ecetes tejjel néhány perc alatt reakcióba lép. Minél hamarabb kerül a tészta a sütőbe, annál levegősebb lesz a végeredmény.

Sütőpapírral bélelt tepsire helyezük a tésztát, lenyomkodjuk, egy késsel átlósan bemetszük, és mehet is a sütőbe kb. 25 percre.

Legalább fél órát pihentessük szeletelés előtt!

Sütési hőfok: 220°C

Egészségünkre!

A legelterjedtebb gabonaféle a búza, de az utóbbi időben más termékek is kereskedelmi forgalomba kerültek. Ilyenek a rozs, zab, árpa, köles, kukorica, barnarizs, hajdina, melyeket liszt, dara, pehely vagy natúr formában használhatunk fel. Ezek az élelmiszerek csak a „modern” ember számára újkeletűek. A régi korok nehéz munkát végző embereinek mindennap táplálékkul szolgáltak, és igen nagy erőt és állóképességet adtak. Értékes fehérje és vitamintartalmuk, magas szénhidrát és alacsony zsírtartalmuk elősegíti a gyermek növekedését és a felnőtt szervezet regenerációját. Élénkítik a szervezetet, növelik az ellenállóképeséget és a szellemi erőnlétet, rosttartalmuk folytán pedig segítik a bélműködést. A búza növekedésserkentő, az árpa nyugtató hatású. A rozs erősíti az izmokat, növeli a kitartást, a zab emellett antidepressziós és koleszterincsökkentő hatással is bír. A köles kiemelkedik magas nyomelem-és vitamintartalmával, a benne található kovásva védi a bőrt, a haját és a körmöket. A kukorica magas A és E vitamintartalmával tűnik ki, a barnarizs pedig az agyműködésre és idegrendszerre jótékony hatású. A hajdina vérnyomáscsökkentő és vérkeringés javító. A gabonafélék egymást kiegészítik, így változatos módon beépítve az étrendbe, értékes tápanyagforrásként szolgálnak. Hüvelyesekkel együtt fogyasztva aminosav-összetételük teljes értékűvé tehető.

Hozzávalók 6 adagra:

4.5 dl hideg tej

1 ek ecet

550 g finomliszt

1.5 tk szóda bikarbóna

1.5 tk só



Tisztelt Szülők! Kedves Diákok!

Tájékoztatjuk Önöket, hogy a digitális oktatás és a tanárokkal történő kapcsolattartás elsődleges felületei a **Google Classroom** digitális tantermei lesznek. Jelenleg is tart a felület konfigurálása és a kurzusok tanulókkal és tanárokkal való feltöltése. A friss tananyagok és feladatok várhatóan a hétfői napon már felkerülnek a felületre.

Felhívjuk szíves figyelmüket, hogy a felület használatához GMAIL-ben regisztrált e-mail cím szükséges!!!

Amennyiben ilyen e-mail címet adtak meg a kapcsolattartásra, nincs más teendő, mint várni a kurzus meghívókra és elfogadni azokat (tantárgyanként külön el kell fogadni a meghívást).

Ezt követően a classroom.google.com/h

– amelyre a megadott GMAIL hozzáféréssel lehet belépni – felületen láthatóvá válnak a felvett kurzusok. A felület többek között lehetőséget biztosít a tananyag kiosztására, számonkérésre, és természetesen a tanárral való aktív kapcsolattartásra (alapesetben chat formájában).

Amennyiben nem GMAIL fiókot adott meg kapcsolattartásra, úgy kérjük, haladéktalanul hozzon létre egy GMAIL fiókot a gmail.com

–on. Ha ezzel készen van, kérem küldjön e-mailt kollégánknak a gyulasi.otto@gmail.com címre a tanuló nevével és osztályának megjelölésével, hogy kollégánk kiküldhesse a szükséges kurzus meghívókat. Amennyiben e-mail elérhetőségét még nem adta meg osztályfőnökének (vagy nem emlékszik rá hogy megtette), úgy kérem, küldje meg kapcsolattartási e-mail címét kollégánknak a gyulasi.otto@gmail.com címre.

A felülettel történő megismerkedéshez a következő videó megtekintése ajánlott: <https://youtu.be/AwekqS1bn24>

A Google Classroom használata csak a kezdet, folyamatosan dolgozunk azon, miként tudnánk tanulóink számára a digitális oktatást még színvonalasabbá, tartalmasabbá tenni.

Köszönjük türelmüket és megértésüket!

Polgármester: Niedermüller Péter

Polgármesteri Hivatal elérhetőségei:

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.

Telefon: 462-3100

1076 Budapest, Garay u. 5.

Telefon: 462-3300

info@erzsebetvaros.hu

Általános ügyfélfogadási idő:

Hétfő: 13:30 – 18:00

Kedd: –

Szerda: 8:00 – 16:30

Csütörtök: –

Péntek: 8:00 – 12:00

EVIN Erzsébetvárosi Ingatlangezsdalkodási Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich utca 12.

Személyes és telefonos ügyfélfogadás (06-1-352-8654; 06-1-352-8655)

hétfő: 13:00-17:30

szerda: 8:00-16:00

1072 Budapest, Klauzál tér 11. (Vásárcsarnok)

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat a hét minden napján.

ugyfelszolgalat@evin.hu

Budapesti VII. Kerületi Rendörkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-24.

Telefon: 461-81-00

E-mail: 07rk@budapest.police.hu

Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104

Rendőség: 107

Tűzoltóság: 105

Általános: 112

Erzsébetváros Rendészeti Igazgatósága

1076 Budapest, Százház utca 10 - 18.

Belső-Erzsébetvárosi telephely: 1073 Budapest, Király u. 21.

A nap 24 órájában hívható ügyeleti telefonszám: +36 1 461 90 40

VII. kerületi kormányablak

1073 Budapest Erzsébet körút 6.

Nyitvatartás:

Hétfő: 7.00 – 17.00

Kedd: 8.00 – 16.00

Szerda: 12.00 – 20.00

Csütörtök: 8.00 – 16.00

Péntek: 8.00 – 14.00

Péterfy Kórház-Rendelőintézet Országos Traumatológiai Intézet

1076 Budapest, Péterfy Sándor utca 8-20.

+36 1 461-4700

peterfy@peterfykh.hu

1076 Budapest, Péterfy Sándor utca 8-20.

tel.: +36 1 461-4700

1081 Budapest, Fiumei út 17.

tel.: +36 1 299-7700

1074 Budapest, Alsó erdősor utca 7.

tel.: +36 1 321-5215

1074 Budapest, Szövetség utca 14-16.

tel.: +36 1 461-4700

TÁJÉKOZTATÓ

Mit kell tudni a koronavírusról?

A koronavírusok alapvetően állatok körében fordulnak elő, ugyanakkor egyes koronavírus törzsekről ismert, hogy képesek az emberben is fertőzést okozni. A koronavírusok mind állatról emberre, mind emberről emberre terjedhetnek.

Sokféle állatfaj lehet forrása az emberi megbetegedést okozó koronavírusoknak. A 2012-ben az Arab-félszigetről kiinduló, a közel-keleti légzőszervi szindróma járványát okozó koronavírus elsődleges forrása a teve volt, míg a 2002-ben Kínából kiinduló, a súlyos akut légzőszervi szindróma járványát okozó koronavírus a denevérről cibetmacskák közvetítésével terjedt át emberre.

A mostani járványt okozó új koronavírus 2019 végén került azonosításra Kínában. Az új koronavírus által okozott betegség neve a COVID-19 (coronavirus disease - koronavírus okozta megbetegedés 2019). Ez a vírustörzs a kínai Vuhanban a 2019 decemberében kitört járvány előtt ismeretlen volt.

Mit tegyünk tünetek esetén

A betegség leggyakoribb tünetei

- A leggyakoribb tünetek: a láz, a fáradtság és a száraz köhögés.
- Egyes betegeknél jelentkezhet izomfájdalom, orrdugulás, orrfolyás, torokfájás, hasmenés, légszomj.
- Ezek a tünetek általában enyhék és fokozatosan jelentkeznek.
- Vannak olyan fertőzöttek, akiknél nem alakul ki semmilyen tünet és nem érzik magukat betegnek.

Mit tegyen, ha Ön potenciálisan fertőzöttnek érzi magát?

https://www.youtube.com/watch?v=x93DcbwkeNo&feature=emb_logo



MARADJ OTTHON!

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin

Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.

TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu levélcím: info@heted-7.hu